

CASSETTE

« Casette »... une œuvre qui contient de l'or • Thierry Martin • Midi Libre • 13 janvier 2011

"Casette" ... une œuvre qui contient de l'or

ENTRETIEN

→ En résidence au Cratère théâtre d'Alès, David Wampach présente "Casette" sa dernière création chorégraphique

Vous proposez, cette semaine à Alès, deux représentations de votre nouveau spectacle ?

J'avais depuis longtemps une envie profonde de travailler sur le groupe et le couple, tout en insistant sur la notion de duo et de danses de salon. Avec *Casette*, inspiré du *Casse-Noisette* de Tchaïkovski, j'ai souhaité aller vers un registre auquel je n'avais jamais touché: le féérique, le merveilleux, la magie... Pour moi, aller dans un théâtre, c'est vouloir écouter des histoires, comédie ou tragédie, se couper du quotidien. C'est un motif d'évasion en allant vers un autre support, et c'est ce que je propose dans *Casette* !

Quel est l'esprit que vous voulez développer dans "Casette" ?

J'ai pris comme point de départ *Casse-Noisette*, mais je ne voulais pas suivre ce qui avait été fait précédemment,



Un spectacle de féerie et de magie inspiré du "Casse-Noisette" de Tchaïkovski. Photo DR

J'utilise seulement une partie, et de temps à autre, la musique de Tchaïkovski ainsi qu'une partie du conte d'Hoffmann.

Quel est votre parti pris dans la réalisation de ce spectacle ?

J'ai beaucoup travaillé sur la façon de varier les différents registres que j'exploite, tant dans le domaine du parlé d'un acteur que de la chorégraphie. En fait, ce n'est ni un ballet ni une chorégraphie sur la

danse de salon, je donne une place dominante à la danse en duo à travers un langage spécifique, celui de la joie, de la jubilation. J'ai donc beaucoup fait travailler le regard, la respiration des danseurs... Avec le mouvement !

"Casette" sera-t-il voué à une destinée ?

Cette œuvre va être reprise pour l'ouverture du festival des rencontres chorégraphiques internationales de Sel-

ne-Saint-Denis les 13, 14 et 15 mai. À la fin juin, je serai avec ma compagnie au festival de Montpellier Danse pour présenter *Le Sacre*, inspiré de celui de Stravinski. ●

Propos recueillis par Thierry MARTIN

► Représentations les 14 et 15 janvier (20 h 30) dans la grande salle du Cratère théâtre d'Alès. Tarifs : 12 €, 10 € (réduit) et 8 € (moins de 15 ans). ☎ 04 66 52 52 64.