

CASSETTE

Danse et sport s'entremêlent au Cratère • Eric Delanzy • Midi Libre • 23 février 2010



On n'est pas au bout de nos surprises. Le public assidu du Cratère non plus. La prochaine création de David Wampach est inclassable. (...) Hier, pour son premier jour de résidence à Alès, il a commencé à « donner forme à ce que j'avais en tête ». Pour résumer, de la danse populaire et joyeuse. C'est ambitieux. « Maintenant, dans le monde de la danse contemporaine, on est sérieux, on fait la gueule... ». C'est peut-être vrai sur scène. Ça peut l'être dans la vie de tous les jours. Alors, David Wampach a choisi de s'inspirer de Casse-Noisette, un ballet-féerie en deux actes (1892, musique de Tchaïkovski), et plus particulièrement d'un des trois tableaux de l'œuvre. Son intitulé est évocateur : Les divertissements. « Je ne veux pas remonter la pièce. Je pars juste de cette séquence-là, pour faire le lien entre un ballet de danse classique et un bal ». Entre la danse et le sport aussi.

Lors de ce premier atelier-rencontre, les joueurs du Cac volley-ball et une mêlée de rugbyemen du RC alésien ont côtoyé Pep, Gabor, Kaya ou Aïna, danseurs français, espagnols, polonais ou hongrois, habitués à travailler avec Wampach ou castés récemment sur Paris. Pour les nationalités, il y avait match avec les volleyeurs tchèques, bulgare, ukrainien, brésiliens ou allemand.

Le langage des corps (d'athlètes) a parlé. Les hommes forts ont porté les artistes sur un plateau mobile, suivant le thème central de la création du Gardois : l'élévation, la hiérarchie, l'élu, la compétition. On en revient au sport, et à la danse sportive qui a visiblement impressionné Wampach. Un ancien champion de la discipline jouera dans le spectacle, qui pourrait s'appeler tout simplement Casse-noisette... ou pas. Pour l'instant on est à dix mois de la première nationale, prévue le 14 janvier 2011 au Cratère, presque au stade de l'intuition pour le chorégraphe.
(...) On est curieux de voir ça.