

CASSETTE fiche technique

REGISSEUR GENERAL : Gaëtan LEBRET
gaetango1@gmail.com +33 (0)6 85 04 57 95

ADMINISTRATRICE : Fanny LACOUR
fannylacour@achles.fr +33 (0)6 69 95 00 14

Personnel en tournée : 13 personnes

1 chorégraphe, 8 danseurs, 1 régisseur général, 1 régisseur son, 1 régisseur lumière,
1 administratrice

Merci de nous communiquer votre fiche technique la plus complète possible.

PLATEAU

Le dispositif scénique se compose d'une boîte à l'italienne (elle charge et appuie) inscrite dans une boîte à l'allemande fixe, d'un rideau d'avant scène (ouverture usitée par le lieu), de deux demi fond avec ouverture à l'italienne (ouverture +/- 3/2) d'un cyclo et de 3 pendrillons situés sur perche au centre du dispositif également répartis sur la profondeur.

Donc nous disposerons de deux images : une boîte à l'allemande ou une boîte à l'italienne inscrite dans une boîte à l'allemande. Des sorties prévues aux quatre coins de l'allemande exigeront une libre circulation autour du dispositif.

La dramaturgie nécessite l'envol de deux comédiens (matériel fourni par la compagnie) : derrière un des pendrillons situés ci-dessus les interprètes sont accrochés par le régisseur de la compagnie à un système répondant aux normes de sécurité puis appuyés cachés pour être chargés a vue .

Le sol sera recouvert d'un tapis de danse noir.

Pour les représentations dans un pays non-francophone, prévoir un surtitrage.

Nous apportons :

- 2 harnais
- éléments de pyrotechnie

Matériel à fournir par le lieu d'accueil :

- 7 truss de 300
 - 6 angles variables (voir image)
 - 1 ensemble poulies guindes pinces type sud textile pour une ouverture à l'italienne
 - 5 plateaux samia / ciseaux proscrits :
- 1 ensemble de 3m x 2m sur roulettes folles à frein à 40 cm du sol
+ 1 ensemble de 2m x 2m à 90 cm du sol sur roulettes folles



loges :

Loges pour 8 interprètes, chauffées avec point d'eau.
Prévoir serviettes, eau minérale, collation.

LUMIERE

Matériel à fournir par le lieu d'accueil :

- 7 projecteurs asservis type ROBE 700 (puissance et ouverture minimum)
- 5 projecteurs type black gun (400 w)
- 1 laser 1w vert type skykiller
- 1 5KW (201)
- 21 horiziodes (201 *7) (nombre variant ouverture)
- la lumière de face est celle demandé pour un face classique répondant aux contraintes du théâtre
- 28 par CP62
- 1 poursuite type korrigan 1200
- 1 machine à brouillard type UNIQUE 2.1
- 1 console type Chamsys pc-wing

Le matériel listé ci-dessus correspond à la configuration minimum.

Note sur l'utilisation du laser :

Le laser utilisé est de classe 4, et nécessite une mise en place et une manipulation par un technicien habilité (prévoir sa présence au montage et de 20h30 à 21h pendant les représentations uniquement).

Bien que le laser ne balaye à aucun moment le public, un avertissement à destination des personnes épileptiques doit être affiché à l'entrée de la salle.

SON

- diffusion classique répondant au besoin de la salle
- 2 retours placés à la face derrière le cadre
- 2 micros serre-tête (type SK50 MICRO MKE 2.4 OMNI)
- 1 lecteur CD
- une console numérique (pas de spécifiés précises)

COSTUMES

L'entretien devra se faire à l'issue de la représentation.

La présence d'une habilleuse confirmée (travaux de couture à prévoir) est indispensable au moment de l'habillage.

PLANNING DE MONTAGE :

Jour J-1

9h-13h	montage	3 reg. plateau 1 cintrier 4 reg lumière 1 reg. son
Prévoir studio de répétition pour les danseurs (14h-18h)		
14h-18h	montage filage technique à 16h30	3 reg. plateau 1 cintrier 3 reg lumière 1 poursuiteur 1 reg. son
19h-23h	générale à 20h30	1 reg. plateau 1 cintrier 1 reg lumière 1 poursuiteur 1 reg. Son 1 habilleuse

Jour J

9h-13h	réglages	1 reg. plateau 1 cintrier 1 reg lumière 1 reg. son
Prévoir studio de répétition pour les danseurs (14h-18h)		
14h-18h	répétitions / raccords	1 reg. plateau 1 cintrier 1 reg lumière 1 poursuiteur 1 reg. son
19h-23h	représentation (65 minutes environ)	1 reg. plateau 1 cintrier 1 reg lumière 1 poursuiteur 1 reg. Son 1 habilleuse

A prévoir par l'organisateur :

- La présence d'une habilleuse confirmée (travaux de couture sur les 6 danseurs avant générale et avant chaque représentation) est indispensable au moment de l'habillage